



5



6



7

## Ko Cerkniško jezero usiha

//Leon Kebe

Cerkniško jezero je zaradi fenomena presihanja postalo svetovno znano. Prav nihanje vode določa življenjsko okolje in kroji usodo mnogim rastlinskim in živalskim vrstam. Nekaterim na lepše, drugim na slabše. Ob presihanju vode na Cerkniskem jezeru človeku pridejo najprej na misel ribe. Voda je njihovo življenjsko okolje in brez nje so izgubljene.

Na vodo pa so vezane tudi ptice. Ponirki se navadno v tem času golijo in niso sposobni leteti. Do zadnjega se držijo vodnih ostankov, ko pa izginejo še ti, se umaknejo v zavetje trstič. Zaradi svoje nespretnosti in nezmožnosti za hojo postanejo lahek plen lisic in drugih manjših zveri. To ima vsekakor velik vpliv na populacijo ponirkov na Cerkniskem jezeru. Rjavovrati ponirek ima tu edino gnezdišče v Sloveniji. Za pet gnezdečih parov je vsak izgubljeni mladič zatorej huda izguba.

Reševanje rib je na Cerkniskem jezeru že stalnica. Ribiči Ribiške družine Cerknica že veliko let zapored to počno po svojih najboljših močeh. Ustanovitev Notranjskega regijskega parka in dobro delovanje Notranjske sekcije DOPPS je pripeljalo do zelo dobrega sodelovanja z ribiči. Letos so nas spet obveščali o tem, kateri deli jezera usihajo in kje so se v osamljena vodna telesa ujeli ponirki in njihov zarod. Seveda so tudi ribiči sami prenašali nemočne ptice na mesta, kjer je bilo dovolj vode.

Letos je v Cerknici ravno ob času usihanja vode na jezeru potekal Raziskovalni tabor študentov biologije, ki so pri reševanju ponirkov priskočili na pomoč. Verjamem, da bomo s to akcijo nadaljevali in da se nam bo v naslednjih letih pridružilo še več prostovoljcev. ●

## Ptice navdihujejo mlade glasbenike

//Ksenija Kohek

Etno Histría je mednarodni tabor etno glasbe, ki se ga je letos udeležilo 60 mladih glasbenikov iz 12 držav. Potekal je prvi teden avgusta v Škofijah. Tabor je namenjen glasbenikom, starim do 25 let, ki se aktivno ukvarjajo z ljudsko glasbo.

Ob koncu tabora, 7.8. 2006, so glasbeniki nastopili kot orkester Etnohisteria v kulturnem domu v Cerknici. Ker nismo hoteli, da bi bil nastop edini dogodek v Cerknici, smo k sodelovanju povabili tudi Leona Kebeta, strokovnega vodjo Notranjskega regijskega parka.

Že prej se nam je utrnila ideja, da bi lahko »oglašanje« glasbenikov povezali z oglašanjem ptic. Tako sem glasbenikom na kratko predstavila kozačo (*Strix uralensis*), ruševca (*Tetrao tetrix*) in turško grlico (*Streptopelia decaocto*). Bistveno pri predstavitvi je bilo njihovo oglašanje. Uporabila sem posnetke Tomija Trilarja z zgoščenke Gozdne ptice Slovenije. Glasbeniki so morali oponašati petje samca kozače, brbotajoče oglašanje ruševca in ritmično oglašanje turške grlice. Iz teh oglašanj smo naredili ritmično večglasno ptičjo kompozicijo. Ta je rabila kot prehod med predavanjem in nastopom Etnohisterie. Z zanimivim predavanjem z naslovom »Naravne lepote Cerkniskega jezera« je Leon Kebe v slovenskem in angleškem jeziku predstavil pomen posameznih vrst ptic Cerkniskega jezera in njihove številčnosti za Evropo. Naravne lepote Cerkniskega jezera je glasbenikom predstavil tudi v živo na Cerkniskem jezeru, kamor smo se odpravili pred nastopom.

Etno Histría je tabor etno glasbe, ptice pa so bile za popestritev. Naš namen je bil dosežen, saj smo glasbenikom na nevsiljiv način razširili glasbena obzorja. Večina o pticah ne ve dosti, a po tej ornitološko glasbeni delavnici so jih začele zanimati. ●

**4:** Jata ponirkov se je ujela v jezerce nad ponikalnico v Leviščih na Cerkniskem jezeru. Na sliki so mladi in odrasli čopasti ponirki (*Podiceps cristatus*), odrasli mali ponirki (*Tachybaptus ruficollis*) in mladi rjavovrati ponirki (*Podiceps griseogena*).  
foto: Tomi Trilar

**5:** Mladiči čopastih ponirkov (*Podiceps cristatus*) in dva odrasla mala ponirka (*Tachybaptus ruficollis*) čakajo na rešitev.  
foto: Tomi Trilar

**6:** Čopastemu ponirku (*Podiceps cristatus*) se mudi na svobodo.  
foto: Leon Kebe

**7:** Udeleženci tabora »Etno Histría« smo obiskali Cerknisko jezero in se na izletu navdušili tudi nad pticami. Na večernem koncertu v Cerknici smo z oponašanjem ptičjega petja predstavili večglasno ptičjo kompozicijo.  
foto: Jan Prpič